ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la conservación - restauración

Curso 2016 - 2017

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Competencias y temario vigentes desde el curso 2016 - 2017

1. Identificación de la asignatura

Tipo	☐ Obligatoria ☒ Optativa Código OA 2 OG
Carácter	☐ **Teórica** ☒ **Teórico - práctica** ☐ **Práctica** Nº de alumnos máximo 4
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauración
Materia	Optativas aplicadas
Especialización	☑ Sin especialización ☐ Tapices y alfombras de nudo ☐ Pasos procesionales y esculturas ☐ Obra pictórica ☑ Obra gráfica ☐ Proyectos y organización profesional ☐ Tecnología e investigación de los bb.cc. ☐ Estudio histórico
Periodo de impartición	Semestre: 1º ☑ 2º ☐
Nº créditos	2,5 ECTS
Departamento	☐ Ciencias y Técnicas Aplicadas ☐ Humanidades ☐ Procedimientos Plásticos ☑ Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Requisitos previos	Los establecidos genéricamente para el Máster
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Estudio y ejecución de técnicas de encuadernación japonesa. Costuras sin núcleo: comparación entre métodos orientales y occidentales. Materiales y métodos de costura, cubiertas y sujeciones. Aplicación a la encuadernación sencilla de documentos y a la conservación y restauración.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Barbero Encinas, Juan Carlos	juancarlosbarbero@escrbc.com	Coordinador de materia
Ruth Viñas Lucas	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

3.Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Vilalta Moret, Diana	dianavilalta@escrbc.com

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento)

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE4) realizar un asesoramiento técnico especializado sobre temas relacionados con la conservación-restauración de bienes culturales, comunicando las conclusiones o resultados de una manera efectiva tanto a expertos como a público no especializado;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética)

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales)

CE11) demostrar el dominio de la destreza técnica para ejecutar tratamientos de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma;

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

5. Contenidos

Tema	

1- Herramientas y materiales. Oriente y Occidente.

2- Preparaciones básicas.

3- Sujeción del cuerpo del libro.

4- Encuadernación de cuatro puntos y sus variantes

5- Encuadernación "Kangxy"

6- Encuadernación "Asa-no ha tojy" o de hoja de cáñamo

7- Encuadernación "Kikko toji" o de concha de tortuga

8- Encuadernación "Yamoto toji" o de costura con cintas

9- Encuadernación "Orihon" o en acordeón

10- Encuadernación "Daifuku cho" o libro de cuentas

11- Encuadernación "Chomen" o libros de registro

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	35
Actividades teórico-prácticas [(a)]	5
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico–prácticos [(b)]	17,5
Horas de estudio [(b)]	5
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 40 + (b) 22,5 = 62,5

(a): Horas presenciales
(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Pueden consistir en la resolución de problemas y el estudio de casos (análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado).

- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, y debatirán actividades utilizando distintos recursos didácticos. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

- Otras actividades presenciales son la realización de pruebas de recuperación.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudio, preparación de clases, o realización de trabajos propuestos por el profesor. Elaboración de informes. Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: visitas de interés, actividades de campo, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Ejercicios prácticos individuales o grupales:
. Corrección en la ejecución de las técnicas
. Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
. Adecuado empleo de recursos técnicos
. Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
. Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
. Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas
. Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención
. Cumplimiento de plazos

- Proyectos e informes
. Calidad profesional
. Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
. Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
. Adecuada descripción del trabajo realizado (según el caso)
. Claridad expositiva y nivel de síntesis
. Adecuación de gráficos e imágenes
. Calidad de la presentación
. Corrección ortográfica y sintáctica
. Recursos documentales y adecuado uso de citas
. Extensión adecuada y presentación según formato
. Cumplimiento de plazos
. Bibliografía y citas (según el caso)

- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico
. Autonomía
. Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
. Evolución y progreso diario
. Mejora desde los propios errores
. Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
. Responsabilidad ante la obra (si procede)
. Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
. Asistencia regular y puntualidad
. Disposición y actitud
. Preparación regular de los temas o ejercicios
. Participación activa emitiendo juicios de valor
. Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
. Capacidad de análisis y crítica
. Respeto a los compañeros
. Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
. Participación en actividades propuestas
. Autonomía
. Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos, individuales o grupales (1) (3)	65
Proyectos e informes (1) (3)	20
Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (2)	5
Seguimiento en la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera la evaluación contínua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %]:

- [x] No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
- [ ] Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	**100%**

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos, individuales o grupales (1) (3)	65
Proyectos e informes (1) (3)	20
Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (2)	5
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	**100%**

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

Para cursar esta asignatura no es necesario tener conocimientos previos de encuadernación.

Estas técnicas milenarias se recogen actualmente en el ámbito europeo de la conservación y restauración debido a la inocuidad de los materiales que se emplean y la facilidad de su ejecución. También pueden aplicarse para encuadernar de una forma sencilla cualquier documento personalizando las presentaciones.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Japanese book binding
Autor	Ikegami, Kojiro
Editorial	New York: Weatherhill, 1998

Título 2	Non adhesive binding
Autor	Smith, Keith A.
Editorial	Rochester: Keith Smith Book,1993

Título 3	The history and characteristics of traditional Lorean books and bookbinding
Autor	Song, Minah
Editorial	Journal of the institute of Conservation. 2.009

Título 4	The history of Japanese Printing and Book Ilustration
Autor	Chibbett, David
Editorial	Tokio: Kondansha International, 1974

Título 5	Conservation of library materials. vol 2
Autor	Gardner, Kenneth
Editorial	J.D.L. Verliet, New York: Phaidon, 1972

Título 6	Conservation of library materials. vol 2
Autor	Cunha. G.M. and D.G. Cunha
Editorial	Metuchen N:J::Sacarecrow Press, 1972

Título 7	Leyendo en Edo: Breve guia sobre el libro antiguo japonés
Autor	Sánchez Molero, Jose luis Gonzalo
Editorial	Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. 2013

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.bl.uk/eblj/1989articles/pdf/article8.pdf
Dirección 2	http://idp.bl.uk/education/bookbinding/bookbinding.a4d
Dirección 3	http://biblioteca.ucm.es/foa/48625.php

11.3. Otros materiales y recursos didácticos